

Silkeborg den 13. juni 2023

Kulturskolerådsmøde 31. maj 2023

Tilstede:

Kristian, Gitte, Thomas, Pia, Lene, Louise, Laura og Knud.
Afbud fra Johan, Charlotte, Morten og Anders.

Status på skolen

- Elevtallet – der er åbnet for ny sæson, og der er rigtig godt gang i tilmeldingerne.
- Projekter:
 - Sange med Mødre: I gang med en plan for udrulning til andre kommuner. Meget stor interesse. Løber indtil juni 2025.
 - FÆLLES SKABerkraft i bandmiljøer (Bandklubben): Oprette bands som overgang fra kulturklasse til kulturskoleelev. Projektet udløber ved årsskiftet.
 - DanseKRAFT: Styrke det dansefaglige miljø i hele Region Midtjylland. DKS er projektejer. Projektperioden udløber i august 2024.
 - BilledKRAFT: Nyt projekt. En platform for strategisk samtænkning, vidensdeling, sparring, opkvalificering og udvikling i et bredt samlet netværk af flere centrale aktører på det visuelle undervisningsområde. Kører i 2 spor: Lederspor (strategi) og medarbejderspor (praksis). Kører kommende skoleår med DKS som projektejer.
 - Kulturpiloterne: Nyt projekt. Styrkelse af de kunstneriske fag i dagtilbud i samarbejde med Odder. Kører kommende skoleår med Odder musikskole som projektejer.
- Samarbejder:
 - Kulturklasser: Vi er til stede i hele kommunen med 50 kulturklasser fordelt på 20 skoler i næste skoleår. Fremtidig finansiering er ikke på plads.
 - Fabulatoriet: Fortsætter. Det er oplagt at se på formatet på baggrund af de erfaringer vi får i forbindelse med Legekunst.
 - EliteSilkeborg: Vi samarbejder fortsat om at en række af vores danseelever deltager i samarbejdet med eliteSilkeborg.

Økonomi

I budgetaftalen for 2022, blev der givet et ekstraordinært tilskud på 200.000. Dette tilskud, blev ikke taget med i 2023. Derudover skal skolen spare ca. 200.000 i 2023. Vi har valgt ikke at lukke nogle kulturklasser, men budgetterer med et underskud.

Kulturskolerådet sender et indlæg til medlemmerne af KFOIU med henblik på at få kulturklasserne prioriteret fremover.

Dagens tema: Strategiarbejde med afsæt i "Grib Engagement" rapporten.

Knud opsummerer den nuværende strategi og hvordan processen var dengang.

Louise fortæller om hvad det har betydet for DKS at være med i Grib Engagementet: Spændende med den løbende evaluering af indsatsen, både i forhold til deltagerne og samarbejdet. For DKS var det et godt refleksionsrum for at række ud til nye målgrupper. Gentænke praksis med nyt format, med henblik på at være relevant til flere.

Det blev tydeligt, at det krævede særlige kompetencer af kulturskolelæreren, for at kunne facilitere. Det har haft direkte afsmitning på hvordan vi udformer vores stillingsopslag. Børnene udtalte, at den vigtigste årsag til at de deltog i vores tilbud var fællesskabet – ikke aktiviteterne.

For DKS har det betydet stor opmærksomhed, samt øget læring omkring evaluering og skærpet syn for tematikker.

Vi kan være med til at kvalificere de læringsrum der er i skolen.

Fremhævede pointer fra den efterfølgende dialog:

Medborgerskab. Fokus på at kulturskolen skal være en del af en samfundsdagsorden. Talentets mange veje: socialt, organisatorisk, pædagogisk, kunstneriske færdigheder. Stor kulturændring for underviserne.

Obs. på balancen mellem at følge børnenes spor og at præsentere dem for noget de ikke kender i forvejen. Hvad er vejene til at få de unge ind i det rum, hvor vi kan udvide deres horisont? Vigtigt med tydelige værdier, faglighed og pædagogik. Bygge ovenpå mesterlæreprincippet. Vigtigt at møde de unge hvor de er – vi skal dække et stort geografisk område. Opdrag om at præsentere vores kulturarv for den kommende generation. Evt. mødes i vores kulturarv på tværs af generationer, ny- og gammeldanskere. Bryde op med silotænkningen. Muligheder for og med specialområdet. Nysgerrighed vedr. hvordan vi opgør vores måltal. Faciliterede miljøer med flere undervisere, så vi sikrer, at børnene møder mange forskellige instrumenter, genrer, udtryk. Kan vi som kulturskole arbejde med en samfundsdagsorden, som adresserer udfordringerne med generation Alpha, som ifølge ny forskning kan koncentrere sig i 40 sekunder ad gangen?

OBS Gadeidræt – hvordan kan vi lade os inspirere af den kultur som lige nu er i opblomstring (bl.a GAME), kan vi understøtte det/bringe det kunstneriske i spil der? Gadekunst?

Legekunst er også en måde at arbejde med at følge børnenes spor og skabe frirummet Medborgerskab/inddragelse/børnenes perspektiv: her må man ikke underkende hvor stor faglighed, der kræves.

Vision/mission

Mission: Mødes for at ville noget: hvad er det mødet skal? Der mangler måske en større vision? Der peger på det individuelle lige nu – kan vi få fællesskab/medborgerskab/det skabende ind?

Vision: vi kan godt hæve blikket her. Man kunne udforske 'relevant' rigtig meget her. Platform er måske også stillestående? Kan vi få noget med bevægelse?

Skal der stå noget ift. Praksis? (det skal måske bo i målsætninger)

De fire spor fra rapporten er gode: Talent har mange veje, sociale, pædagogiske, kunstneriske, organisatoriske

Børn, unge og voksne: lidt tungt, og er det dækkende?

Vi har snakket om fællesskaber – det står ikke nogen steder i vision/mission. Og talentet.

Kommende kulturskolerådsmøder

Er der en god ugedag? Nuværende ugedage for byrådsmøder fortsætter efter nytår. Knud lægger møderne nogenlunde som de ligger nu.